02.02.17 был проведен урок литературы в 11 классе

**Тема : «**Гуманистический пафос романа Гайто Газданова «Призрак Александра Вольфа»

**Цели урока:**

1) обучающая : обучать анализу текста художественного произведения;

2) развивающая : развивать умение рассуждать, самостоятельно делать выводы на основе текста.

3) воспитательная: раскрыть гуманистический пафос романа,способствовать духовно-нравственному развитию учащихся.

**Оборудование :**

1.Презентация к уроку.

 2.Текст романа

**Ход урока**

1.**Слово учителя**. Сегодня мы познакомимся с жизнью и творчеством одного из самых ярких и значительных прозаиков **русского** **зарубежья** писателя Гайто Газданова. Он принадлежал к небольшому числу подлинно даровитых русских писателей, сложившихся и выросших в эмиграции. По происхождению он осетин, но родной язык для него русский.

2.**Сообщение ученика о жизни и творчестве писателя.**

**Ученик**. Гайто Иванович Газданов родился 6 декабря 1903 года в С.-Петербурге. Отец — лесовод. Благодаря частым переездам отца Гайто Иванович ребенком узнал многие области России; учился в гимназии в 1912-19 гг. в Харькове, затем в течение года сражался против большевиков, а в 1920 году эвакуировался в Константинополь. Там (1922) и в Болгарии (1923) он продолжил образование. С зимы 1923 года Гайто Газданов жил в Париже в большой нужде. С 1928 по 1952 год он зарабатывал на жизнь ночным таксистом. Между 1926 и 1931 Гайто Иванович время от времени учился в Сорбонне.

**Ученик.** Первые произведения Газданова появились в 1926-29 гг. в парижском журнале «Воля России», позже он постоянно публиковался в журнале «Современные записки». Публикация романа "**Вечер у Клэр**" (1930) принесла ему признание; его имя часто называли рядом с В. Набоковым. До 1940 года он написал 4 из 9 своих романов и 28 из 37 повестей и рассказов.

В 1932 году под влиянием М. Осоргина Гайто Газданов вступает в одну из масонских лож в Париже. Здесь за ним утверждается серьезная репутация благодаря выступлениям на философские и религиозные темы. Во время немецкой оккупации Гайто Иванович, несмотря на свою антисоветскую настроенность, участвовал в движении Сопротивления.В 1953 году Газданов был приглашен в качестве постоянного сотрудника на радиостанцию «Свобода» (Мюнхен). Здесь он работал до самой смерти, время от времени руководил русской редакцией, с 1959 по 1967 г. был корреспондентом «Свободы» в Париже. Перестройка открыла ему путь к русскому читателю на родине с начала 90-х гг. Из более коротких произведений Газданова заслуживают внимания "**Счастье**" (1932) и "**Освобождение**" (1936), романы "**История одного путешествия**" (1935), "**Ночные дороги**" ( 1941). "**Призрак Александра Вольфа**" (1944-48).

**3.Учитель о романе.**. Роман «Призрак Александра Вольфа» был написан в 1948 году. Произведение было впервые напечатано в «Новом журнале» (1947). Имеет три редакции: первая датирована маем 1944 г., вторая -октябрём 1946 г., третья и окончательная - началом 1947 г.Это блестящий остросюжетный роман, написанный в парижской эмиграции. Роман стал первым произведением Газданова, привлекшим внимание иностранных издателей. В 1950 г. он выходит в переводе на английский язык в Нью-Йорке и Лондоне. В 1951 г. публикуется французский перевод в Париже. В 1952 г. в Милане печатается итальянский перевод. В 1955 г. роман выходит в Барселоне по-испански.Почти детективный сюжет создает эмоциональное напряжение, достигающее кульминации в финале романа. Напряжение организуется столкновением противоположных качеств и действий персонажей.

**4.Сюжет романа (ученик)**

**5.Анализ романа. Беседа по вопросам.**

-Расскажите о том, что произошло с рассказчиком во время Гражданской войны.

 («Я ехал по пустынной степи …»)

-Почему случившееся он расценивает как убийство?

( Ничего особенного вроде бы, боевой эпизод, не более, но рассказчик оценивает случившееся ,но Рассказчик оценивает случившееся как убийство, отвергая тем самым убийство узаконенное . «Из всех моих воспоминаний … я не помню дня когда бы я не испытывал сожаления об этом »)

-С чего начинается действие романа?

 Действие романа начинается с того, что Рассказчику случайно попадается английский роман «Приключение в степи», в котором с необычайной точностью описывается тот же случай, но с точки зрения убитого. Вскоре появляется и он - автор книги, но не англичанин, а русский Александр Вольф.

**Исследовательская работа.**

-Вам нужно было собрать детали к портрету Вольфа (работа с текстом)

«Он был довольно красив, на вид ему было лет сорок», «серые глаза с остановившимся взглядом»,неподвижные серые глаза».

-Что было примечательного в его внешности ?

 «В лице Вольфа было мне казалось, что-то резкое ,отличавшее его от других лиц, которые я видел. Это было трудноопределимое выражение, нечто похожее на мёртвую значительность – выражение, казавшееся совершенно невероятным на лице живого человека»

-Почему автор не почувствовал облегчения, когда узнал, кто такой Александр Вольф?

Его угнетает то, что он вообще мог стать убийцей. Если бы не Вольф, он бы думал, что не способен на это.

-Что заставило Рассказчика выстрелить?

(Его вынудили обстоятельства, а обстоятельства были созданы войной, которая чужда его гуманной натуре).

-Почему рассказчик вспоминает эпиграф к роману «Приключение в степи»? ( «Подо мной мой труп со стрелой в виске» .- Я вдруг вспомнил этот эпиграф к «Приключению в степи». Вот что было в нём главным -он действительно похож на призрак»).

-Кем является по натуре Вольф?»

( «И тогда я увидел его глаза, такие же расширенные и такие же неподвижные, в которых появилось и исчезло что-то действительно страшное ,– и я понял в эту секунду, что в авторе «Приключения в степи» всё-таки оставалось нечто почти забытое, почти умершее, но именно то, что хорошо знал в своё время Вознесенский и что я остановил тогда - только потому, что у меня был револьвер».)

Вольф - разрушитель, остановить его может только сила, тот же револьвер. В нём есть зло, что-то демоническое.

-Расскажите биографию Вольфа. От кого мы узнаём о его жизни?

 **Вольф в жизни других людей. (работа в группах)**

1.Вольф и директор издательства

«Вы должны были целиться лучше. Это бы избавило от ненужных осложнений и мистера Вольфа , и некоторых других».

Вольф виновен в одной трагической истории, в которой он виноват.

2.Вольф и Вознесенский.

(Вознесенский несчастен, потому что от него уходит любимая женщина к Вольфу)

3.Вольф и Елена Николаевна.

Она была отравлена его близостью, может быть, надолго, может быть, навсегда. И ей передалась та безысходность, которую она видела в нём. Он пытался сломать её, поработить.

-Почему не удалось Вольфу её сломать?

Она никогда не переставала сопротивляться. В ней была внутренняя сила, что и привлекло в ней Вольфа.

-Почему Вольфа привлекала её внутренняя сила?

(Ощущение власти над сильным человеком)

4.Вольф и рассказчик

-Почему рассказчик не может жить настоящим?

 Рассказчик оценивает случившееся как убийство. Именно из-за Вольфа он считает себя убийцей. Рассказчик живёт воспоминаниями, не может забыть о том, что произошло в степи.

**Вывод.** Итак , Вольф заставляет страдать людей, ссылаясь на свою исключительность.

-Какова философия Вольфа?

1.Жизнь-стремление к смерти.

2.Смысл всякого движения- смерть.

3.Любовь-лучшее, что дано знать человеку, но и в этом можно увидеть медленную работу смерти.

**Вывод.** Жизнь для него не представляла никакой ценности. Вольф- фаталист.(Смертельный фатализм)

-Какую проблему Вольфу нужно было уладить в Париже?

 Как он собирался это сделать?

 ( Рассказчик убеждается в том, что Вольф-убийца )

-Когда, по убеждению Вольфа, человек приобретает невероятное, нечеловеческое могущество над остальными?

 Когда он насильственно прекращает чью-то жизнь. Только тогда человек может считать себя исключительной личностью.

-Как вы думаете, Вольф - сильный человек?

( Нет. Он употреблял морфий )

**Вольф и Раскольников**. Что объединяет этих героев?

Философия обоих губительна как для окружающих, так и для самих героев. Они хотят доказать свою исключительность, переступив через нравственные законы, запреты.

-Какое значение имеет выстрел в конце романа?

(Рассказчик убивает Вольфа, защищая Елену Николаевну)

1.Смертельный фатализм.

2.Избавление рассказчика от своего прошлого

3.Уничтожение зла.

 **Вывод**. Рассказчик убивает Вольфа теперь уже окончательно. Он стреляет не только потому , что хочет спасти свою любовь, он стреляет в человека чуждых ему идей и воззрений.

**6.Подведение итогов.**

**7.Домашнее задание**. Сочинение - миниатюра «Моё отношение к Александру Вольфу»»;