

## Пояснительная записка.

Музыкально – творческая деятельность способствует развитию ребенка, его певческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами

музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Занятия хором направлены на приобретение опыта эмоционально – творческой

деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятии музыкой.

**Направленность программы** – художественно-эстетическая.

Актуальность данной программы в том, что она охватывает именно тот возраст, в котором дети подвержены повседневному влиянию новшеств научно-технического прогресса, и способствует отвлечению детей от информационно- компьютерных технологий, телевидения, приобщения их к миру искусства, творчества, музыки. Хоровые занятия способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, творческого самовыражения, трудолюбия, чувства коллективизма.

**Новизна данной программы** состоит в том, что программа может

существовать автономно в отличии от программ музыкальных школ, которые существуют в комплексе (сольфеджио, музыкальная литература,

музыкальный инструмент). Даная программа позволяет ребенку заниматься именно тем предметом, который он хочет посещать. Основными

содержательными линиями являются: обогащение опыта эмоционально- целостного отношения учащихся к хору и хоровым занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение

способами музыкально – учебной деятельности (музыкальные умения и навыки). Основной критерий отбора детей – желание ребенка, а не музыкальные способности, что коренным образом отличается от

стандартного набора детей в хоровую студию.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что она позволяет наиболее полно реализовать творческих потенциал ребенка, способствует

развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Цель обучения**: Эстетическое воспитание и формирование духовных и нравственных ценностей у детей посредством хоровых занятий.

## Задачи:

**Обучающие:**

* сформировать основы музыкальной культуры;
* научить слушать и понимать музыку;
* помочь овладеть певческими навыками;
* сформировать устойчивый интерес к пению;
* сформировать навыки сценической культуры поведения;

## Развивающие:

* развить навык коммуникативной культуры;
* развить навык артистизма, воображение;
* развить эмоциональную сферу;
* развить внутренние способности к диалогу с культурой;
* развить музыкальные способности;

## Воспитательные:

* воспитать уважение к хоровой культуре;
* помочь детям реализовать свои творческие возможности и ощутить себя успешными в жизни;
* воспитать любовь к ближнему и чувство патриотизма;
* воспитать чувство сопричастности к прекрасному;

**Отличительные особенности данной программы** от уже существующих в программу включен вид музыкальной деятельности – слушание. Что позволяет развивать не только исполнительские навыки, но и культуру

слушания музыки. Позволяет дополнительно, не в рамках урока музыки разбирать стили, направления, отличительные особенности композиторов.

## Условия реализации:

Возраст детей, участвующих в данной программе: от 7 до 14 лет. Срок реализации данной программы- 3 года.

## Формы организации программы, режим занятий:

Групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные

1. **й год обучения** – до 30 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю 68 часов
2. **й год обучения** – до 30 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю 68 часов
3. **й год обучения** – до 30 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю,68 часов

.

Вариативность количества учебных часов обуславливается способностями детей( возрастными особенностями ) и возможностью освоения материала.

**Набор детей** осуществляется на начало учебного года, основным критерием является желание ребенка.

Ожидаемые результаты:

1. й год: учащиеся овладеют элементарными музыкальными приемами и

навыками: штрихи, темп, динамика, понимание дирижерского жеста. У них сформируются представление о правильном интонировании и звукообразовании, дыхании по фразам.

1. й год: Учащиеся будут знать, и владеть основными музыкальными приемами, так же будут уметь грамотно ими воспользоваться во время исполнения произведения.

Будут исполнять усложненные ритмические рисунки, мелодические линии. Ребята будут охотно оказывать поддержку новичкам.

1. й год: Учащиеся овладеют навыками элементарного анализа музыкального произведения, навыками цепного дыхания, будут уметь исполнять сложные ритмические рисунки (синкопа, пунктирный ритм). У детей сформируется чувство музыкальной отзывчивости, будет развит артистический навык,

навык сценической воли.

## Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Участие в вокально – хоровых конкурсах. Участие в открытых мероприятиях, концертах. Проведение диагностики.

## Программа включает в себя:

Приложения :

Примерный репертуарный список по годам обучения. Краткий хоровой словарь

## Учебно-тематический план работы вокально-хоровой студии 1-й год обучения

**ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание и виды работы | Общее количество часов | Теория | Практика |
| 1 Вводное занятие | 3 | 1 | 2 |
| 2 Вокально-хоровая работа | 10 | 2 | 8 |
| 3 Работа над ритмом | 8 | 2 | 6 |
| 4 Слушание музыки | 8 | 2 | 6 |
| 5 Пение произведений | 15 | 3 | 12 |
| 6 Работа над дыханием | 9 | 2 | 7 |
| 7 Работа над дикцией | 7 | 2 | 5 |
| 8 Концертная деятельность | 4 | 1 | 3 |
| 9 Заключительное занятие | 4 | 1 | 3 |
| Итого: | 68 часов | 16 | 52 |

**Учебно-тематический план работы вокально-хоровой студии 2-й год обучения**

## ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание и виды работы | Общее количество часов | Теория | Практика |
| 1 Вводное занятие | 3 | 1 | 2 |
| 2 Вокально-хоровая работа | 10 | 2 | 8 |
| 3 Работа над ритмом | 8 | 2 | 6 |
| 4 Слушание музыки | 8 | 2 | 6 |
| 5 Пение произведений | 15 | 3 | 12 |
| 6 Работа над дыханием | 9 | 2 | 7 |
| 7 Работа над дикцией | 7 | 2 | 5 |
| 8 Концертная деятельность | 4 | 1 | 3 |
| 9 Заключительное занятие | 4 | 1 | 3 |
| Итого: | 68 часов | 16 | 52 |

## Учебно-тематический план работы вокально-хоровой студии 3-й год обучения

**ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание и виды работы | Общее количество часов | Теория | Практика |
| 1 Вводное занятие | 3 | 1 | 2 |
| 2 Вокально-хоровая работа | 10 | 2 | 8 |
| 3 Работа над ритмом | 8 | 2 | 6 |
| 4 Слушание музыки | 8 | 2 | 6 |
| 5 Пение произведений | 15 | 4 | 12 |
| 6 Работа над дыханием | 9 | 3 | 7 |
| 7 Работа над дикцией | 7 | 2 | 5 |
| 8 Концертная деятельность | 4 | 1 | 3 |
| 9 Заключительное занятие | 4 | 1 | 3 |
| Итого: | 68 часов | 16 | 52 |

**Содержание образовательной программы 1-го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | Правила техники безопасности и поведения в кабинете. | Разъяснить детям правила поведения на хоровомзанятии – не разговаривать между собой, входить в класс во время музыки, говорить во время слушания музыки.Объяснить правила певческой посадки. |
| 2 | Вокально- хоровая работа (пение распевок) | Подготовка голосового аппарата детей к работе. | Исполнение распевок с различно силой звука, с разной эмоциональной окраской. |
| 3 | Работа над ритмом | Понятие ритма. Понятие дирижерского жеста. | Прохлопывать с детьми разные ритмические рисунки низкой степени сложности.Исполнение ритмических рисунков по группам.Следить за четким и правильным исполнением ритмического рисунка во время исполнения произведения. |
| 4 | Слушание произведений, беседа о музыке | Знакомство с музыкальными произведениями композитов. | Познакомить детей с музыкальнымипроизведениями известных композиторов. Учить ребят слушать музыку и отвечать на вопросы о характере музыкального произведения, о характере музыки. |
| 5 | Пение произведений | Работа над дыханием, звукообразованием, образом. | Разучивание по фразам, пение по группам отдельных фрагментов, пение по цепочке. |
| 6 | Работа над дыханием | Понятие дыхание по фразам. | Упражнение на дыхание |
| 7 | Работа над | Развитие гибкости и | Разучивание с детьми |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | дикцией | подвижностиартикуляционного аппарата. | скороговорок. |
| 8 | Концертная деятельность | Правила поведения на сцене, внешний вид. | Рассказать правила поведения на сцене – не шептаться на сцене, некривляться. Внешний вид аккуратный и опрятный.Уделить внимание к подготовке выходу на сцену. |
| 9 | Заключительное занятие | Подведение итогов. | Исполнение любимых произведений. |

## Содержание образовательной программы 2-го года обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | Инструктаж потехники безопасности и поведения в кабинете. | Повторить детям правила поведения на хоровомзанятии – не разговаривать между собой, входить вкласс во время музыки, говорить во времяслушания музыки. Объяснить правила певческой посадки. |
| 2 | Вокально- хоровая работа (пение распевок) | Подготовка голосового аппарата детей к работе. | Разогреть голосовойаппарат детей при помощи распевок. Учить детей прислушиваться к пению других учеников. |
| 3 | Работа над ритмом | Работа надритмическим рисунком. | Учить детей повторять более сложные ритмические рисунки. Выполнять дирижерские жесты. |
| 4 | Слушание произведений, беседа о музыке | Определение жанров произведений. | Э. Григ симф. Сюита «Пер Гюнт», М.П. Мусоргский«Картинки с выставки» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5 | Пение произведений | Работа над дыханием, звукообразованием,артистизмом. | Разучивание по фразам, пение по группам отдельных фрагментов, пение по цепочке. |
| 6 | Работа над дыханием | Понятие дыхание по фразам. | Выработка спокойного и стойкого дыхания. |
| 7 | Работа над дикцией | Развитие гибкости и подвижностиартикуляционного аппарата. | В поле Поля – Полюшка полет поле – полюшко. Сорняков не будет в поле, если полет поле Поля. |
| 8 | Концертная деятельность | Развитие концентрации перед выступлением.Повторение правил поведения на сцене. | Выступление. |
| 9 | Заключительное занятие | Подведение итогов. Оценка результатов. | Исполнение любимых произведений. |

**Содержание образовательной программы 3-го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | Инструктаж по техники безопасности и поведения в кабинете. | Повторить детям правила поведения на хоровом занятии. |
| 2 | Вокально-хоровая работа (пение распевок) | Подготовка голосового аппарата детей к работе. | Учить детейзадерживать дыхание. Экономично расходовать воздух при выдохе. |
| 3 | Работа над ритмом | Понятие пунктир, синкопа.. | Похлопывание ритмического рисунка. |
| 4 | Слушание произведений, беседа о музыке | Определение характера произведений, форму. | Дж. Гершвин «Звуки музыки». Л. Уэббер«Кошки». |
| 5 | Пение произведений | Работа над звукообразованием, над твердой и мягкой атакой | Разучивание по фразам, пение по группам отдельных |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | звука. | фрагментов, пение по цепочке. |
| 6 | Работа над дыханием | Понятие правильного дыхания. | Упражнение на дыхание. |
| 7 | Работа над дикцией | Развитие гибкости и подвижностиартикуляционного аппарата. | Разучивание более сложныхскороговорок. |
| 8 | Концертная деятельность | Развитие концентрации перед выступлением.Повторение правил поведения на сцене. | Выступление. |
| 9 | Заключительное занятие | Подведение итогов. Оценка результатов. | Исполнение любимых произведений. |

## Критерии оценки результатов

|  |  |
| --- | --- |
| Параметры | Критерии певческого развития |
| Неудов. результат | Удов. результат | Хороший результат |
| 1Интонация | Нечистое, фальшивоеинтонирование по всему диапазону. | Относительно чистое интонирование. | Чистое интонирование. |
| 2 Чувство ритма | Неспособность прохлопывать ритмич. Рисунки. | Похлопывание ритмич.Рисунков с неточностями. | Четкое и ясное повторение ритмического рисунка. |
| 3 Музыкальная память | Неверное воспроизведение по памятиуслышанной мелодии. | Пениеуслышанной ребенком мелодии с неточностями в тексте. | Правильное воспроизведение мелодии. |
| 4 Дикция | Нечеткая. Согласные | Согласные твердые, | Гласныеокругленные, не |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | смягченные.Искажение гласных. Пропуск согласных. | активные. | расплывчатые. |
| 5 Дыхание | Судорожное, поверхностное. | Вздох перегруженный, выдохускоренный, оптимальный. | Выдох сохраняет вдыхательную установку |
| 6 Музыкальная эмоциональность | Вялое, безразличное пение. Прислушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса кмузыке. | Поет довольно выразительно, с подъемом. Кслушанию музыки проявляет не всегдаустойчивый интерес. | При исполнении песен активен.Любит, понимает музыку.Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. |

Оценки, концертные выступления, регулярное посещение занятий, активная работа на занятии.

# Методическое обеспечение образовательной программы

Наглядные дидактические материалы.

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел работы | Пособия |
| Вокально – хоровая работа | Лесенка, плакаты, CD, DVD |
| Работа над ритмом | Музыкальные инструменты (металлофон, барабан, бубен) CD, DVD |
| Слушание произведений | Портреты композиторов, репродукциикартин, CD, DVD |
| Пение произведений | Литературные тексты (раздаточныематериалы), эмоциональный словарик |
| Работа над дыханием | Плакаты |
| Работа над дикцией | Тексты считалок, раздаточный материал |
| Концертная деятельность | CD, DVD |
| Заключительное занятие | Иллюстрации музыкальных инструментов, CD, DVD |

**Подборка хорового материала**

|  |  |
| --- | --- |
| Название | Автор |
| «Я хочу увидеть музыку» (М.,1995г.) | Г.Струве |
| «Я песню сочинил без бумаги и чернил» («Композитор», Спб, 2006 г.) | С. Баневич |
| «Мы – дети галактики» (М., 1990 г.) | В. Борисов |
| «Изюминка» (Амфора, 2007) | М. Сотников |
| Русская хоровая музыка для детей всопровождении фортепиано (Спб, 2004 г.) | П. Чайковский, С. Рахманинов, П. Чесноков. |
| « Подарок маме» («Содружество композиторов», М., 1990 г.) | М. Заболотная |
| Журнал « Музыка в школе» | М., (2000 – 2011г.) |
| «Музыка и ты» | («Содружество композиторов», М., 1990 г |
| « Популярные песни» (Вып. 1,2) | («Содружество композиторов», М., 1995 г |
| « Луч солнца золотого» («Дрофа», М.,2003 г.) | Г.Гладков |
| «Песни радио и кино» («Композитор», Спб, 2008 г.) | Г. Гладков, Н.Петров, А. Лебедев |

# Методические рекомендации

## год обучения:

Диапазон, в котором наиболее хорошо звучит голос первоклассника, небольшой: ми соль / фа1 ля1. Следовательно, в качестве материала для пения на первых занятиях, следует использовать несложные, весьма ограниченные по диапазону, но яркие по музыкальному материалу миниатюры. Постепенно диапазон песенных миниатюр расширяется, в работу включаются песни, попевки, построенные не звуках тонического трезвучия, отдельных фрагментах лада.

В каждой песне первоклассники осваивают звуковысотное движении мелодии с помощью двигательных, наглядных приемов, что способствует координации слуха и голоса, точному воспроизведению звуков по высоте. С первых же репетиций нужно приучить детей к свободному положению корпуса, головы, рук, ног.

Все мышцы, участвующие в голосообразовании должны быть в естественном состоянии покоя (обычно говорю: «Ничего во рту не строим»). При пении нужно стоять или сидеть прямо, выражение лица во время пения должно

быть естественным.

Основная задача первоначального этапа обучения – воспитание у ребят умения слушать самих себя, контролировать воспроизводимый звук,

сосредоточиться на звучании. Если педагог постоянно воспитывает в юных певцах чутко отношение к краскам голоса, акцентирует их внимание на

анализе качества пения, то тем самым добивается и активизации слуха. Сила голоса у детей 6-ти, 8-ми, лет не имеет широкой амплитуды.

Для них наиболее типичным будет использование умеренных динамических оттенков – mP и mF. Большой вред может принести требование насыщенного звучания на нижних звуках диапазона и тихого - на верхних. Частое

использование высоких звуков диапазона говорит о неудобной тесситуре. У младших школьников происходит становление характерных качеств певческого голоса, поэтому тембры детских голосов должны постоянно находиться в центре внимания учителя.

## год обучения:

У второклассников наиболее естественно голос звучит в диапазоне ми –

си. Данный диапазон благоприятен, прежде всего, для слухового восприятия. В то же время он определяется возможностями голосовых связок, которые еще довольно тонкие и короткие. Следовательно, на занятиях следует добиваться напряженного, легкого и светлого звучания.

К концу второго года обучения середина певческого диапазона ребенка укрепляется и совершенствуется, окраска звука становится разнообразной в зависимости от характера и содержания песни. Звучание голоса

выравнивается в диапазоне ре – ре. У отдельных детей можно встретить даже звука малой октавы (си, ля), но они, как правило, звучат неярко и

напряженно. Известно, что основой правильного пения служит правильное дыхание. Выработка спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению вокальным искусством. Принципы певческого дыхания при работе с детьми в основном те же, что и с

взрослыми. Однако необходимо учитывать возрастные особенности детей. Нельзя предлагать ребятам много сложных и непонятных для них приемов и терминов.

## год обучения:

С третьего года обучения звучание голоса выравнивается в диапазоне до – ре (ми).

Детский голосовой аппарат находится в состоянии непрерывного роста и развития. У детей младшего школьного возраста, до 9-10 лет голос имеет чисто детское звучание. Рост ребенка этого возраста идет плавно, в его

голосе нет еще существенных изменений. Звук голоса нежный, легкий, о нем говорят:

* «Головное звучание».
* «Фальцетное звучание».

Каждый участник хора должен почувствовать и осознать: вздох, задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределить его на целую фразу в пении – важная

задача в выработке навыков певческого дыхания.

В детском хоровом пении применяется и мягкая, и твердая атаки звука. Основу певческого звучания составляет мягкая атака звука. Однако, при мягкой атаке требуется точность и определенность в становлении звука, поэтому необходимо работать над преодолением расплывчатости и

неопределенности его возникновения. Дети будут воспроизводить звук особенно осторожно, без толчка, если его сравнить с нежным цветком, у которого при неосторожном обращении сразу опадут лепестки.

Вокальная работа в детском хоре - процесс трудный и длительный. Она приносит плоды не сразу. Педагог должен обладать большим терпением и тактом в кропотливой хоровой работе, находить верные слова, сочетать требовательность, серьезность тона с веселой искрометной шуткой во время снимающей напряжение, усталость. Поддерживать своих юных певцов, чтобы они чувствовали свою победу над трудностями.

# Приложения к программе:

**Примерный репертуарный список**

1. год обучения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название | Автор |
| 1 | «Дети любят рисовать» | Музыка В. Шаинского |
| 2 | «Начинаем перепляс» | Музыка С.Соснина |
| 3 | «К нам пришел ДедМороз» | Музыка И.Хромушина |
| 4 | «Мы тоже сложимпесенку» | Музыка С. Маги |
| 5 | «Дельфиненок» | Музыка Э.Ханка |
| 6 | «Ленивый гном» | Музыка В.Резникова |
| 7 | «Вечное детство» | Музыка Г.Струве |
| 8 | «Это знает всякий» | Музыка Е.Крылатова |
| 9 | « Я нарисую солнце» | Музыка Г.Фиртича |

1. год обучения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название | Автор |
| 1 | «Хор, хор, хор» | Музыка Г. Струве |
| 2 | «Музыкальный корабль» | Музыка Г.Струве |
| 3 | «Лев и брадобрей» | Музыка М.Дунаевского |
| 4 | «Песня о чайке» | Музыка Г.Струве |
| 5 | «Тишина» | Музыка Е.Адлера |
| 6 | «Природа, природа…» | Музыка В. Плешака |
| 7 | «Музыка» | Музыка Г. Струве |
| 8 | «Веселый перепляс» | Музыка Г. Струве |
| 9 | «Про четыре ноги» | Музыка Е.Рушанского |

1. год обучения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название | Автор |
| 1 | «Море» | Музыка Е.Зацепина |
| 2 | «Живет повсюду красота» | Музыка Ю.Антонова |
| 3 | «Фонарики дружбы» | Музыка Е.Зарицкой |
| 4 | «Дом под крышей голубой» | Музыка Г.Струве |
| 5 | «Песня о мире и счастье» | Музыка З.Раздолиной |
| 6 | «Ты-человек» | Музыка Е.Крылатова |
| 7 | «Погиб герой» | Музыка В.Соколов |
| 8 | «Сочиненье о весне» | Музыка Я.Дубравина |
| 9 | «Россия - Россиейостанется» |  Музыка Я Дубравина |

# Краткий хоровой словарь.

* 1. Музыкальные способности: слух, память, чувство ритма.
	2. Музыкально – сенсорные способности: вслушивание, различение и воспроизведение свойств музыкального звука – высоты, длительности, тембра и силы.
	3. Диапазон – звуковые возможности певческого голоса, оббьем между самыми высокими и низкими звуками голоса.
	4. Тесситура – распределение звуков по высоте.
	5. A capella ( а капелла – итал.) – многоголосное хоровое пение без

инструментального сопровождения. Распространено в народном творчестве.

* 1. Бас (итал. Basso, буквально – низкий) – самый низкий мужской голос. Различают высокий (певучий) бас (итал. Basso cantante) и низкий (глубокий) бас (итал. Basso profundo), в опере также характерный, комический буффонный бас (итал. Basso buffo).
	2. Баритон ( итал. Baritone, от греч, низко звучащий, буквально тяжелый тон) мужской голос, по высоте средний между басом и тенором. Различают

лирический баритон – более мягкий и подвижный, близкий к

драматическому тенору (Жермон, Елецкий) и драматический баритон более мужественный и сильный, близкий к басу (Князь Игорь, Яго).

* 1. Бард – (англ. Bard, слово кельтского происхождения) певец – сказитель древних кельтских племен, в средние века ( гл. образом в Ирландии, Уэльсе и Шотландии) – профессиональный поэт – певец, бродячий или придворный.

Барды объединялись в цехи. Исполняли героические песни – баллады, боевые, религиозные или сатирические песни, элегии и др.

* 1. Марш –( франц. March, буквально – шествие, движение вперед)

музыкальный жанр, который служит обычно для обеспечения синхронного движения большого числа людей. Обладает строго размеренным темпом, четким ритмом.

* 1. Меццо –сопрано ( итал. mezzo-soprano от mezzo – средний ) женский голос средний между сопрано и контральто. Различают высокое (лирическое) меццо – сопрано, близкое к сопрано, и низкое, приближающее к контральто. Характерны полнота звучания в среднем регистре и наличие нижнего грудного регистра. Для меццо сопрано написаны партии Марфы (« Хованщина»). Любаши («Царская невеста»), Кармен, Амнерис и др.

## Список используемой литературы:

1. Апраксина О. А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1995. -
2. Арчажникова Л. Г. Профессия – учитель музыки. – М.: Просвещение, 1992. 3 Вендрова Т. Е. Воспитание музыкой. – М.: Просвещение, 1990.
3. Кульневич С. В., Иващенко В. Н.Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителе образовательных учреждений дополнительного образования детей, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей,

студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов- н/Д.: Учитель, 2005.

1. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для учителя. - М.: Гуманит, изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
2. Попов В. С. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1995.
3. Сорочинская Е. Н. Детское движение в современном обществе: учебное пособие. – Ростов –н/Д.: Учитель, 1998.
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983.
5. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: Музыка, 2000.

## Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. Михайлова М. К. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль. Академия развития, 1997.
2. Музыкальные игры для детей. – М.: Пресс, 2005.
3. Музыкальный букварь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
4. Энциклопедия юных музыкантов/ авт.-сост. И. Ю. Куберский. – СПб.: ООО

«Золотой век», 1996.

## Краткая аннотация программы:

Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Хоровые занятия способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, творческого самовыражения, трудолюбия, чувства коллективизма. Даная программа позволяет ребенку заниматься именно тем предметом, который он хочет посещать. Основными содержательными линиями являются: обогащение опыта эмоционально- целостного отношения учащихся к хору и хоровым занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально – учебной деятельности (музыкальные умения и навыки). Основной критерий отбора детей – желание ребенка, а не музыкальные способности, что коренным образом отличается от стандартного набора детей в хоровую студию.

Возраст детей, участвующих в данной программе: от 7 до 14 лет. Срок реализации данной программы- 3 года. Форма организации занятий – групповая. В группе до 30 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия – вариативная.