

1. **Пояснительная записка**

**Нормативная база**

Программа дополнительного образования разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897); и начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 373;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
* СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Устав Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5 г.Беслан»

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности.

Данная программа строит обучение таким образом, чтобы оно стало не только интересным для каждого ребенка, но и позволило ему овладеть основными способами творческого решения; предоставить детям возможность для проявления активности и самостоятельности.

Все занятия построены с учетом возрастных особенностей детей. В первую очередь осуществляется знакомство с тем, что близко ребенку, окружает его в повседневной жизни.

Интересны занятия и тем, что одна тема может в себе сочетать разные техники и приемы использования выразительных средств. Разнообразие материалов, используемых в работе, дает возможность ребенку фантазировать, обогащает его опыт и заставляет думать и размышлять о целесообразности выбора материалов в той или иной продуктивной деятельности. Дети пробуют свои силы в работе с разными материалами: карандаш графический, цветные карандаши, фломастеры, акварельные краски, гуашь, пастель, гелевая ручка, уголь. Немалая часть занятий проводится с использованием видеоуроков, а также роликов, рассказывающих о творчестве знаменитых европейских и русских художников.

Программа курса внеурочной деятельности «Рисование» направлена на общекультурное развитие личности. Программа адресована детям в возрасте 10-14 лет, обучающимся в МБОУ СОШ №5 г.Беслан . Срок реализации программы – 1 год.

**Актуальность**

В системе общественного воспитания детей среднего школьного возраста большое место отводится рисованию, имеющему важное значение для всестороннего развития личности. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, творческая активность, эстетическое восприятие, умение доступными средствами создавать авторские работы.

Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Дети постепенно начинают понимать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, а так же знакомятся с произведениями выдающихся русских и европейских художников.

**Отличительные особенности**

Освоение материала в основном происходит в процессе творческой деятельности учащихся. Работа в материале в области изобразительного искусства осуществляется в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски. Для графики – карандаши цветные и простые, уголь, пастель, линер. Задания, предлагаемые учащимся, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы, чтобы целенаправленно повысить уровень знаний и умений обучающегося по программе ребенка. Программа не ограничивает учащегося в его творческих поисках и находках, а является стимулом к поиску собственного стиля в творчестве.

**Цель**

Развитие индивидуальных творческих способностей ребенка средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Задачи**

*Образовательные*

* обучить основам изобразительной грамоты (теоретическим и практическим основам графики, живописи, росписи по дереву);
* ознакомить с основами народного декоративно-прикладного искусства;
* ознакомить с выдающимися произведениями изобразительного искусства;
* формировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
* формировать представления о средствах художественной выразительности необходимых для создания художественного образа.

*Развивающие*

* развивать познавательную активность;
* развивать пространственное мышление и творческое воображение, изобразительные способности, чувство композиционной меры.

*Личностные*

* воспитывать интерес к изобразительному искусству;
* воспитывать чувство доброты, сопереживания, радости от общения с красотой.

**Условия реализации программы**

*Условия набора детей*

Программа рассчитана на детей в возрасте 10-14 лет. Срок реализации программы - 1 год.

*Режим занятий:* 2 часа в неделю, 68 часов в год.

*Плановое количество детей в группе:* 20-25 человек

*Формы организации образовательной деятельности учащихся:* – групповая, подгрупповая, индивидуальная.

*Формы занятий*

* + учебное занятие;
	+ занятие-игра;
	+ выставка.

 ***Материально-техническая база:***

* наличие помещения для занятий;
* бумага белая , цветная, тонированная и черная;
* картон белый, цветной, гофрированный;
* карандаши, фломастеры, пастель;
* краски гуашевые, акриловые, акварель;
* кисти круглые и плоские;
1. **Планируемые результаты**

*Личностные:*

* развитое эстетическое восприятие;
* сформированные способности обучающихся к самообразованию.

 *Метапредметные:*

* сформированный навык поддержания порядка на рабочем месте;
* сформированные основы художественной культуры обучающихся;
* сформированные навыки использования различных видов красок.

 *Предметные:*

* сформированные базовые навыки использования в рисовании разных материалов и способов создания изображения;
* сформированные знания по композиции, цвету, светотени;
* сформированные знания о разных видах изобразительного искусства;
* сформированные знания имен и работ знаменитых русских и европейских художников;
* сформированы навыки по созданию индивидуальных работ, декоративных, предметных и сюжетных композиций на темы окружающей жизни, и абстрактных произведений.

**Способы контроля хода образовательного процесса и определения результативности**

* Педагогическое наблюдение.
* Анализ творческих работ.
* Анализ участия в конкурсах.

**Организация контроля освоения программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Средства контроля** | **Срок контроля** |
| Входной | наблюдение | сентябрь |
| Промежуточный | анализ творческих работ | декабрь |
| Итоговый | выставка работ | май |

**Формы подведения итогов реализации программы**

* контрольное занятие;
* участие в конкурсе, выставке.
1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел/тема** | **Часы**  | **Форма/способ контроля**  |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
|  | Вводное занятие - инструктаж по технике безопасности. Кто такой настоящий художник и как выглядят его инструменты? | 1 | 1 | 0 | Фронтальная  |
| **Раздел 1. Особенности работы в различных изобразительных техниках**  |
| 1.1. | Основные отличия различных живописных техник. Акварель и гуашь | 1 | 1 | 0 | Просмотр работ |
| 1.2. | Изучаем возможности волшебной палочки. Виды линий мягким карандашом | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 1.3. | Продолжаем изучение возможностей. Что может сотворить кисть? | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| **Раздел 2. Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая магия»** |
| 2.1. | Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью белых линий | 1 | 0 | 1 | Выставка в группах |
| 2.2. | Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью черных и белых пятен | 1 | 0 | 1 | Выставка в группах |
| 2.3. | Портрет в технике "Черно-белая магия" | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 2.4. | Загадочная перспектива. Рисунки ниже и выше линии горизонта | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 2.5. | Натюрморт из геометрических фигур в графике набросок | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 2.6. | Натюрморт из геометрических фигур в графике работа с тенью | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 2.7 | Знаменитые русские художники и их графические работы | 1 | 1 | 0 | Тест |
| 2.8 | Знаменитые европейские художники-графики (Альбрехт Дюрер и его заяц) | 1 | 1 | 0 | Тест |
| **Раздел 3. Осенний пейзаж в различных техниках** |
| 3.1. | Осенний пейзаж в гуашевых тонах | 1 | 1 | 0 | Тест |
| 3.2 | Осенний пейзаж в акварели | 2 | 0 | 2 | Просмотр работ, подготовка работ к конкурсу |
| **Раздел 4.** **Знакомство с техниками «Живое пятно» и Монотипия** |
| 4.1 | Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна. Эскиз | 1 | 1 | 0 | Обсуждение эскиза  |
| 4.2 | Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна, завершение работы | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 4.3 | Техника "Живое пятно" - рисуем от главного. Эскиз | 1 | 1 | 0 | Обсуждение эскиза  |
| 4.4 | Техника "Живое пятно" - рисуем от главного. завершение работы | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 4.5 | Техника "Живое пятно" рисуем с набрызгом | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 4.6 | Знакомство с техникой "Моготипия" | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ, подготовка работ к конкурсу |
| 4.7. | Техника быстрых зарисовок "Скетч". Рисуем осенние овощи и фрукты. Эскиз | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 4.8. | Техника быстрых зарисовок "Скетч". Рисуем осенние овощи и фрукты – завершение работы | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| **Раздел 5. Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта** |
| 5.1 | Знакомство с жанром натюрморт, творчеством знаменитых нидерландских мастеров | 1 | 1 | 0 | Презентация |
| 5.2 | Русские художники в жанре натюрморт | 1 | 1 | 0 | Тест |
| 5.3 | Основы Цветоведения - теплые, холодные, контрастные цвета. | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 5.4 | Работа над натюрмортом в одной цветовой гамме  | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| **Раздел 6. Основы Цветоведения с применением доп.эффектов. Птицы и зимние пейзажные зарисовки** |
| 6.1 | Теплые, холодные, контрастные цвета, знакомство с цветовым кругом. | 1 | 0 | 1 | Презентация |
| 6.2 | Птицы вокруг нас. Рисуем серию птицы в гуаши | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 6.3 | Птицы вокруг нас. Рисуем серию птицы в акварели | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 6.4 | Зимний минимализм - пейзаж в акварели с использованием соли | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 6.5 | Новогодняя открытка - подарок близким и друзьям | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 6.5 | Плакат к Новому году - украсим родную школу | 1 | 0 | 1 | Подготовка к конкурсу |
| 6.6 | Роспись в стиле Гжель, основные элементы построения | 1 | 0 | 1 | Обсуждение эскиза |
| 6.7 | Роспись в стиле Гжель – работа в цвете | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| **Раздел 7. Портрет- жанр изобразительного искусства** |
| 7.1 | Портрет - жанр живописи. Русские художники-портретисты | 1 | 1 | 0 | Презентация, видеоролики |
| 7.2 | Учимся рисовать голову человека в графике. Набросок | 1 | 0 | 1 | Обсуждение эскиза |
| 7.3 | Учимся рисовать голову человека в графике, завершение работы - тени и свет | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 7.4 | Портрет в живописи. Делаем эскиз и лессировку. | 1 | 1 | 0 | Просмотр работ |
| 7.5 | Портрет в живописи - завершение работы, прорисовка деталей | 1 | 0 | 1 | Выставка в группах |
| 7.6 | Поздравительная открытка ко дню защиты Отечества. | 1 | 0 | 1 | Обсуждение эскиза |
| 7.7 | Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) составление эскиза | 1 | 0 | 1 | Обсуждение эскиза |
| 7.8 | Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) работа в цвете | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| **Пейзаж – вид изобразительного искусства. Вид пейзажа – городской, морской, природа. Классический пейзаж, скетч, пейзаж в открытке** |
| 8.1 | Море и морины. Знакомство с творчеством великого морениста Айвазовского. | 1 | 1 | 0 | Презентация, видеоролики |
| 8.2 | Рисуем морской пейзаж. Набросок карандашом, прокладываем основные тона | 1 | 0 | 1 | Обсуждение эскиза |
| 8.3 | Рисуем морской пейзаж. Завершение работы | 1 | 0 | 1 | Обсуждение эскиза |
| 8.4 | Море и морские жители | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 8.5 | Весна и весенние мотивы - рисуем первые весенние цветы | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 8.6 | Плакат и открытка к празднику весны - гуашь + акварель | 2 | 0 | 2 | Подготовка к конкурсу |
| 8.7 | Рисуем солнечную Италию - акварельный скетч набросок | 1 | 0 | 1 | Обсуждение эскиза |
| 8.8 | Рисуем солнечную Италию - акварельный скетч, завершение работы в цвете | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 8.9 | Удивительная архитектура Санкт-Петербурга - акварельный скетч | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 8.10 | Удивительная архитектура Санкт-Петербурга - акварельный скетч – завершение работы линером и набрызгом | 1 | 0 | 1 | Выставка в группах |
| **Знакомство с различными видами русской декоративной росписи –Хохлома, Городец, Санкт-Петербургская роспись, Матрешка** |
| 9.1 | Знакомство с видами русской декоративной росписи. Тайны и загадки русских игрушек - история Матрешки | 1 | 1 | 0 | Презентация, видеоролики |
| 9.2 | Создаем эскиз для росписи Матрешки | 1 | 0 | 1 | Обсуждение эскиза |
| 9.3 | Роспись деревянной заготовки | 1 | 0 | 1 | Выставка в группах |
| 9.4 | Золотая Хохлома - цветы и ягоды | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 9.5 | Золотая Хохлома - верховая роспись - травы | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 9.6 | Золотая Хохлома - фоновая роспись, эскиз в круге | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 9.7 | Городецкая роспись - история возникновения | 1 | 1 | 0 | Презентация |
| 9.8 | Городецкие розаны и купавки, птица Пава | 1 | 0 | 1 | Обсуждение эскиза |
| 9.9 | Композиция Городецкий конек в графике! | 1 | 0 | 1 | Обсуждение эскиза |
| 9.10 | Композиция Городецкий конек в цвете! | 1 | 0 | 1 | Выставка в группах |
| 9.11 | Санкт-Петербургская роспись - черное, белое, золотое | 1 | 1 | 0 | Презентация |
| 9.12 | Санкт-Петербургская роспись - бутоны, травинки, усики | 1 | 0 | 1 | Обсуждение эскиза |
| 9.13 | Санкт-Петербургская роспись - лилии, композиция в овале | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 9.14 | Санкт-Петербургская роспись - пионы и розаны, композиция от углов | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 9.15 | Подготовка композиции для росписи доски | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 9.16 | Подготовка к работе в цвете, работа белым и золотом | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 9.17 | Завершение работы над композицией, нанесение оживок | 1 | 0 | 1 | Выставка в группах |
| **Подведение итогов года. Конкурс лучших работ.** |
| 10.1 | Конкурс лучших работ. Игра по станциям. Поздравление победителей и самых активных участников студии  | 1 | 0 | 1 |  |
|  | **Всего часов** | **68** | **15** | **53** |  |

1. **Содержание программы**
2. **Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности. Особенности работы в различных изобразительных техниках**

*Теория* - Знакомство детей, с правилами поведения в изостудии, с программой на ближайшее время. Знакомство с техниками, которые использует художник и их основными отличиями.

*Практика* - Изучаем различия между работой гуашью и акварелью. Мазок у гуаши – плотный, маслянистый. У акварели мазок прозрачный и легкий. Делаем небольшие зарисовки на свободную тему. Возможности линера, пастели и карандаша. Знакомимся с видами линий и пятен которые можно создать этими инструментами.

1. **Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая магия»**

*Теория* - Знакомство с творчеством русских и европейских художников – графиков. Презентация и видеоролики о художниках-графиках. Тестовая работа.

*Практика* - Работа простым карандашом – натюрморт из геометрических фигур. Разработка композиции и детальная прорисовка со светом и тенью. Черно-белая магия – работы на черном фоне белыми и серыми линиями и пятнами. Обобщение и детализация элементов.

1. **Осенний пейзаж в различных техниках**

*Теория* - Обсуждение работы, которая вы­­­полняется с учётом ранее сделанных наблюдений, опорой на работы известных художников.

*Практика* - Учащимися разрабатывается композиция. После определения наиболее интересной композиции ребята рисуют её в технике гуашь и акварель. Композиции используют отражение в воде, изображение опавших листьев. Роща у пруда или лесной ручеек.

1. **Знакомство с техниками «Живое пятно» и Монотипия**

*Теория* – Изучаем изобразительные возможности техники – Монотипия – абстрактные и реалистичные работы известных художников.

*Практика* – Создаем быстрые работы с использованием цветных пятен и брызг или комбинированные работы – пятно и линия, брызги и линия.

1. **Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта**

*Теория* - Знакомство с историей возникновения жанра – натюрморт, с русскими и европейскими художниками, работавшими в этом жанре. *Практика* - Зарисовки фруктов, овощей и ягод. Знакомство с техникой быстрых иллюстративных зарисовок - Скетч. Постановка из нескольких фруктов и овощей.

1. **Основы Цветоведения с применением доп.эффектов. Птицы и зимние пейзажные зарисовки**

*Теория* - Теплые и холодные цвета, контрасты. Зимние пейзажи в виде картин, открыток и плакатов- презентация.

*Практика* - Зарисовки животных, птиц, насекомых в карандаше, обобщённо, с целью понимания их характерных особенностей, а затем переходят к более детальной проработке и изображению в выбранной теплой или холодной цветовой гамме. Применение техники влажной бумаги с соляными эффектами. Зимний минимализм и дополнительный яркий акцент.

1. **Портрет- жанр изобразительного искусства**

*Теория* - Художники портретисты и их модели. Знакомство с особенностями построения портрета.

*Практика* - Поиск главных пропорций и лепка объема головы светом и тенью. Прорисовка деталей. Основные составляющие портрета – глаза, нос, губы, уши…. Работа над карандашом в разных техниках – графика – карандаш, маркер, линер, уголь. Живопись – акварель, гуашь с применением цвета или в монохроме.

1. **Пейзаж – вид изобразительного искусства. Вид пейзажа – городской, морской, природа. Классический пейзаж, скетч, пейзаж в открытке**

*Теория* - Знакомство с различными видами пейзажа – морины, городской пейзаж, сельский пейзаж и т.д. Знакомство с творчеством великого морениста Айвазовского.

*Практика* - Составление композиций и работа в технике акварель или гуашь. Использование акварели и линера в скетчах, открытка с изображением пейзажа. Разбираем отличие открытки и классической работы.

1. **Знакомство с различными видами русской декоративной росписи – Гжель, Хохлома, Городец, Санкт-Петербургская роспись, Матрешка**

*Теория* - Знакомство с богатством вид русской декоративной росписи – история, цветовые особенности, композиция. Знакомство с понятием – Канон. Изучение основных элементов и особенностей их изображения.

*Практика* - Композиция на бумаге, прорисовка деталей в цвете. Подготовка деревянных заготовок, грунтовка, роспись.

1. **Итоговое занятие**

Конкурс лучших работ. Игра по станциям. Подведение итогов выставки творческих работ. Награждение самых активных ребят. Перспектива на будущее.

**6. Список литературы**

**Список литературы, рекомендуемый педагогам:**

1. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений: - М.: «Просвещение», 2011;
2. Копцева Т.А. и др. «Программы дополнительного художественного образования детей». - М.: Просвещение, 2009 год.
3. Робертсон Б., Основы живописи. Интенсивный курс рисования. Предметы, пер. с английского. - М.: Эксмо-Пресс, 2000.
4. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.; 2006
5. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М.; 1990
6. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С- Пб.; Питер, 2006
7. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.; Питер, 2006
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 1984
9. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
10. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
11. Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью – С-Пб.; 2000
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.; 2008
13. Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности. - М.; 2004
14. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. - М.; 2001