Урок литературы в 8 классе.

**Тема**: «Тема любви в рассказе Георгия Тедеева «Романтическая история».

**Цели урока**:1)дать представление о жизни и творчестве Георгия Тедеева; обучать анализу художественного произведения;

2)развивать умение рассуждать, самостоятельно делать выводы;

3)воспитывать любовь к прекрасному, чувство ответственности, целеустремлённость;

**Ход урока.**

**Актуализация знаний.**

**Учитель**. На сегодняшний урок вы должны были прочитать рассказ Георгия Тедееева «Романтическая история».

-Объясните значение слова «романтический».

**Выступление ученика.**

Проникнутый оптимизмом, содержащий идеи и чувства, возвышающие человека.

-Какие однокоренные слова вы подберёте к нему? Объясните их значение.

Романтика, романтик

-На какие вопросы отвечает в своём рассказе « Романтическая история» автор?

(Способны ли люди испытывать сегодня возвышенные чувства, совершать необыкновенные поступки ради любви?)

2.Определение темы урока. О чём этот рассказ?

-Какова цель нашего урока?

**Проблемная ситуация**.Мы должны дать оценку этой истории. Действительно ли эта история о любви романтическая?

3.Но прежде мы расскажем об авторе этого произведения Георгии Тедееве.

**Выступление ученика.**

Георгий Алексеевич Тедеев – прозаик, драматург, публицист – член Союза писателей России. Родился в селении Кирово (Республика Северная Осетия-Алания) 21 декабря 1938 года. С 1955 по 1959 гг. учился в Грозненском педагогическом институте на филологическом факультете. Окончил Северо-Кавказский горно-металлургический институт. Работал инженером-металлургом в г. Светловодске Украинской ССР, затем на одном из машиностроительных предприятий г. Владикавказа. С 1989 года Георгий Тедеев консультант Союза писателей Северной Осетии. С 1991 года – ответственный секретарь журнала «Дарьял». Георгий Тедеев – автор сборников, повестей и рассказов на русском языке «Серебряный рог», «Ночная охота». Рассказ «Романтическая история» входит в сборник «Черная жемчужина» (1997 г.). Его персонажи, населяющие художественный мир книги «Черная жемчужина» являются носителями существеннейших национальных качеств, наделены умом, целеустремлённостью.

**4.Анализ рассказа. Беседа по вопросам.**

-Как рассказчик характеризует 20 век в начале рассказа?

«В двадцатом веке, когда рассудочность взяла верх над

чувствами, когда сами чувства – те, что относятся к сердечному

томлению и нежным страстям, – кажутся в индустриальном грохоте

столетия неуместными, когда мы, прежде чем совершим жизненный шаг,

чуть ли не математически точно просчитываем все его возможные

последствия, говорить о романтике, о всплеске чувственных сил,

оправленном в красивую впечатляющую форму, – это, по меньшей мере,

неожиданно, а по большей – странно…»

-Почему рассказ начинается с характеристики 20 века?

Автор даёт не очень лестную характеристику 20 веку. Современные люди живут не сердцем, а умом, и читателю трудно поверить в то, что кто-то ещё способен на необыкновенную любовь, безумные поступки ради неё.

-В чём хочет убедить нас рассказчик? Почему нас, читателей, в чём-то нужно убеждать?

(Всё же случаются события, которые иначе, как романтическими, не назовешь.)

«И если тебе повезло и ты совершенно неожиданно оказался их свидетелем и даже вынужден был расстаться на время со своим скептицизмом относительно необыкновенной любви и связанных с ней необыкновенных поступков, то можно смело ручаться, что никогда не изгладится из твоей памяти эта сверкнувшая тебе красота…»

**Выступление ученика**

**Объясните значение слов скептик, скептический.**

**Групповая работа.**

-Как рассказчика характеризуют пейзажные зарисовки?

Найдите пейзажные зарисовки, зачитайте их.

Пейзажные зарисовки поэтичны. Рассказчик испытывает потребность побыть с природой наедине, мечтает, ему не хочется возвращаться к действительности.

-Какое на него впечатление произвела героиня рассказа?

«А пока все вместе – и ее задумчивая поза, и это одинокое сидение, и

белое, странное для будней платье, и пышные, иссиня-черные волосы,

блестевшие, как нити плавленой смолы – производило впечатление чего-

то нереального, как видение. Будто стоило мне только повернуть

голову – и она исчезнет, растает, как голубой шлейф дыма в

пронизанном солнцем воздухе. И ничего, кроме легкого сожаления, не

останется от этой картины…»

Тот же скептик, наверно, ничего необычного бы в ней не увидел. Но наш рассказчик склонен мечтать, Человек с тонкой душой, он увидел в ней что-то божественное, неземное. Вспомните пушкинские строки : «Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты»

-Что примечательного было в её лице?

«Несколько ленивый склад белого нежного лица казался даже печальным из-за угольно черных ресниц. В ней странным образом сочетались

здоровая свежесть и долгая, ставшая привычной грусть. Так в поздних цветах, питаемых остывающей почвой в конце лета, соединяются предосенняя бодрость и какая-то нерадостная красота».

Автор - исследователь человеческих душ. Он верно угадал, что грусть девушки сердечного свойства.

-Зачем нужна сцена со сватами?

Автор отдаёт дань традициям и обычаям своего народа.

-Как сваты разговаривают с хозяином дома?

Отец девушки отказывает сватам, не объясняя причины. Но гости с почтением относятся к хозяину дома, разговаривают с ним уважительно, ни на чём не настаивают.

-Что вы ещё знаете об этом обычае?

**Ученик**. В роли сватов у осетинского народа обычно выступают уважаемые люди, являющиеся близкими друзьями или родственниками семьи жениха. Они посещают дом избранницы в течение трех раз, прежде чем семья даст согласие на замужество девушки. Каждый раз, принимая сватов, отец девушки вежлив и гостеприимен, но воздерживается от окончательного ответа. Обмениваясь любезностями, обе стороны прощаются, предварительно обговорив дату следующей встречи.

-Что вы узнаёте о женихе из разговора сватов?

Честный, порядочный юноша. Он стал председателем колхоза, несмотря на то что очень молод.

-Как ведёт себя невеста? Как рассказчик объясняет её поведение?

Ида, так зовут девушку, ведёт себя пассивно, ничего не предпринимает. У неё почти нет реплик в рассказе.

«И чем больше я видел ее, тем явственнее обозначался для меня ее

характер. В ней совершенно ничего не было от уверенной

самостоятельности и лихости современных девушек. Так что, если даже

чувство ее к достойному во всех отношениях Кайтару и было самое

серьезное, она скорее зачахнет, как вырванный из почвы цветок, чем

сделает решительный шаг. А ее любовь – это часть ее поэтического

мира, и потому девушка никогда не будет счастлива с другим, пусть

даже самым завидным из всех женихов…»

-Почему отец не хочет родниться с родом Кайтара? Прав он или нет, по- вашему мнению?

Причина отказа заключается в давней вражде двух фамилий. Когда-то у прадеда хозяина дома был конь в яблоках - гордость всего рода. Но коня украли, а похитителем был родственник жениха. Во время погони брат прадеда был убит. Сколько времени прошло с тех пор, но этот древний случай сейчас стал препятствием на пути к счастью для молодых людей. Отец девушки был образованным человеком, но считал, что это серьёзная причина для отказа сватам.

-А что думает автор по этому поводу? Согласны ли вы с ним?

 «Я встал, взволнованно прошелся по двору и вдруг увидел далеко

за Тереком огни пассажирского поезда, скользившего во мраке, словно

фантастическая змея в золотых чешуйках. Затем услышал звучавшие где-

то рядом звуки легкой музыки. И я подумал, что если проявить

терпение, то над головой в звездной россыпи можно увидеть и

пролетающий спутник. А тут в десяти метрах от меня живой Капулетти

с агрономическим образованием спрятал за крепкими засовами

образованную дочь, лишая ее счастья из-за неумных амбиций…

 Я вспомнил чьи-то мудрые слова, что, стреляя в прошлое, можно

убить настоящее. А здесь выстрелы из прошлого убивали чистое

чувство двух ни в чем не повинных молодых людей. Это было

невероятно, но – было!..»

- Как Кайтар решил эту проблему? Мог ли он поступить иначе?

Он украл невесту.

-Что необычного в его поступке? Значит ли это, что он не уважает обычаи, отца своей любимой девушки?

Это тоже обычай. Жених считал оскорблением отказ и похищал невесту. Кайтар не только украл невесту, но нашёл такого же коня в яблоках и оставил у дома невесты с седлом, которое испачкал своей кровью. Бабушка и отец девушки должны понять, что они не правы. Как глупо и смешно в наше время говорить о кровной мести. Герой не собирается отказываться от своей любимой из-за каких-то предрассудков.

«– И еще прошу передать, – Кайтар посмотрел на меня весело и

хитровато, – что я вернул серого в яблоках жеребца, которого мои

предки увели у их предков. Он привязан к кусту сирени… И седло его

– пусть он это заметит и покажет бабушке Иды, – и седло его

окровавлено. На нем – моя кровь…»

-В переводе на русский язык имя героя рассказа Кайтар означает «герой». Почему автор даёт такое имя ему?

Он способ на сильные чувства, не привык отступать перед трудностями, готов совершить необыкновенный поступок, чтобы быть счастливым.

-Сравните Кайтара с героем повести Тургенева «Ася» господином Н.Н.

Герой Тургенева не прошёл испытания любовью. Он боится трудностей, выбирает самый легкий и удобный путь, вот только несчастливый. Герой думал, что всё можно буде исправить. Завтра он будет счастлив. Но Тургенев уверен, что «у счастья нет завтрашнего дня». Герой Г.Тедеева не мог отказаться от своего счастья. Он совершил красивый поступок, нашел такой выход, который бы устроил всех участников этой истории.

-Считаете ли вы, что эта история действительно романтическая?

**Вывод.** Эта красивая история о любви со счастливым концом. В какое бы время ни жили люди, пока существует любовь, они не перестанет совершать необыкновенные поступки. Необыкновенный поступок должен быть красивым. Только тогда его можно назвать романтическим.

 «Два счастливых человека уносились в багряную даль, в розовую

страну счастья, и ослепительная окантовка барашкового облака на

горизонте казалась дверью в нее.

 Я следил за ними, и на глазах у меня от чрезмерного напряжения

выступили слезы. А отвести взгляд не доставало сил, потому что

увиденное счастье, пролетевшее мимо, всегда оставляет после себя

уныние… Скучно становится вокруг и уныло…»

**6.Рефлексия.**

Мне понравилось…

Урок заставил меня задуматься…

7.Итоги.

8.Домашнее задание. Сочинение - миниатюра «Какой человек способен на красивый поступок?»