**14.03.16 был проведен открытый** **урок литературы в 9 классе**

#  Тема: «Тема одиночества человека в мире». (По рассказу А.П.Чехова «Тоска»)

 **Цели:**

 **образовательные:** продолжить знакомство учащихся с творчеством А.П.Чехова, формировать умение анализировать художественный текст;

 **развивающие:** развивать умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;

 в**оспитательные** : воспитывать чувство доброты, сострадания, желание помочь ближнему в трудную минуту; формировать ценностное отношение к человеку;

**Тип урока: открытие нового знания**

 **Ход урока**

1.Вступительное слово учителя.

О значении творчества Антона Павловича Чехова сказал Максим Горький: «...когда умрет Чехов - умрет один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый, - друг, любящий ее, сострадающий ей во всем. И Россия вся дрогнет от горя и долго не забудет его, долго будет учиться понимать жизнь по его писаниям, освещенным грустной улыбкой любящего сердца, по его рассказам, пропитанным глубоким знанием жизни, мудрым беспристрастием и состраданием к людям, не жалостью, а состраданием умного и чуткого человека, который все понимает».

 Читая эти строки, соглашаешься с каждым словом великого русского писателя. Переоценить творчество Антона Павловича Чехова невозможно.

2.Актуализация знаний.

-Какие рассказы Чехова вы можете вспомнить?

-Выступления учеников о жизни и творчестве А.П.Чехова.

4.Постановка цели урока.

 -Как вы понимаете тему урока?

- Какую цель ставил перед собой писатель, создавая этот рассказ?

- Какова цель сегодняшнего урока?

5.Анализ рассказа

-Какое впечатление произвёл на вас рассказ А.П.Чехова «Тоска»?

-Ребята, скажите, какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите это слово «*тоска».*

Значение слова «тоска» в данном случае равнозначно значению слова «одиночество».

- Когда человек чувствует себя одиноким?

**-** Каково лексическое значение слова «тоска»?

- Обратимся к толковому словарю под ред. С.И. Ожегова.
Тоска. 1. Душевная тревога, уныние.
2. Скука, а также (разг.) что-нибудь очень скучное, неинтересное.

- В каком значении использовано слово в рассказе?

 -Назовите синонимы к этому слову (горесть, скорбь, огорчение, грусть, печаль, уныние).

- Каково начало рассказа? Зачитайте.

«Вечерние сумерки. Крупный мокрый снег лениво кружится около только что зажженных фонарей и тонким мягким пластом ложится на крыши, лошадиные спины, плечи, шапки».

Пейзаж создаёт грустную унылую атмосферу, подготавливает нас к встрече с главными героями, Ионой и его лошаденкой. Мы понимаем, что такой пейзаж ничего хорошего предвещать не может.

 -При помощи пейзажа также передаётся внутреннее психологическое состояние человека.

- Как выглядят Иона и его лошаденка? «Он согнулся, насколько только возможно согнуться живому телу, сидит на козлах и не шевельнется» Он ничего не чувствует: «Упади на него целый сугроб, то и тогда бы, кажется, он не нашел нужным стряхивать с себя снег».

 «Его лошаденка тоже бела и неподвижна»

 **Исследовательская работа.**

-Какие детали использует автор для раскрытия состояния героя? В чём смысл использования этих деталей?

 1.Для наиболее яркого раскрытия характера героя автор использует художественную деталь – «снег». Снег покрыл все, и все стало глухим, непроницаемым. На протяжении рассказа мы не один раз увидим эту деталь, передающую «глухоту», «равнодушие».

2.Следует обратить внимание на цвет, который преобладает в описании природы, героев рассказа. Извозчик Иона Потапов весь «бел»; его лошаденка тоже «бела». Белый снег, белый Иона, белая лошаденка – все слилось. Иона с лошаденкой затерялись в этом мире.

- Какова основная мысль вступления рассказа?

 **Вывод.** Человек затерян в мире равнодушия, глухоты, он одинок.

- Как автор передаёт душевное состояние героя?

Глаголы «сгибается», «не шевельнется» говорят о тяжелом душевном состоянии героя: человек согнулся от горя, не шевелится.

-При помощи какого литературного приёма автор подчёркивает одиночество героя?

А мир в это время весь в движении: «уличная суматоха становится все шумнее». Этот контраст подчеркивает одиночество Ионы.

-Чем вызвано такое состояние Ионы?
У героя несколько дней назад умер сын. Иона не может осознать такого страшного противоречия, что его сын, молодой и крепкий извозчик, которому еще ездить и ездить, жить и жить, умер, а он, старый и больной, остался один доживать на этом свете.

**Самостоятельная работа в группах**. Кому пытался рассказать о своём горе Иона, и как к этому отнеслись люди ?

1 группа ( военный)

2 группа ( трое молодых людей)

3 группа (дворник)

4 группа (молодой извозчик)

Выступления учащихся.

-Почему Иона хочет рассказать о своём горе? Чего он ждёт от людей?

**Вывод.** В несчастье человек ищет хоть кого-нибудь, кто разделил бы с

ним непосильную ношу. Иона хочет излить душу людям, хочет услышать слова сочувствия. Но каждый раз его попытка рассказать о гибели сына заканчивается неудачей. Никому нет дела до страданий старого извозчика.

-Почему Иона « изгибается и отдаётся своей тоске»?

**Вывод**. Обращаться к людям считает бесполезным. Он наталкивается на стену черствости, равнодушия и непонимания.

-Какой выход он находит?

 -Кому исповедуется?

 Иона нашел выход с кем поделиться горем. Со своей старой заезженной лошадью. И хоть, бывало, он стегал ее плетью, а она упрямилась, только ей смог он рассказать о своей беде. Лошадь не умеет говорить, но она дохнула теплом на ладони извозчика. Не этого ли он ждал?

- Как вы объясните смысл названия рассказа «Тоска»?

**Вывод**. Чехов стремится передать в заглавии тяжелое душевное состояние своего героя. В рассказе показана тяжесть одиночества, затерянность человека в шумном городе среди равнодушных людей, которые глухи к тихой и глубокой тоске Ионы. Тоска – душевная тревога, боль, соединенная с грустью и скукой .

Название «Тоска» отражает не только внутреннее состояние героя, но и своеобразную болезнь целого равнодушного города, общества.

- Обратимся к эпиграфу рассказа. Как вы его понимаете?

 -Почему рассказу предпослан эпиграф «Кому повем печаль мою?..»

**Вывод**. Эпиграф у Чехова отражает главную мысль рассказа. «Кому повем печаль мою?.. » – эта строка взята из Библии (Евангелия).

Вопрос «Кому повем печаль мою?..» заключает в себе главную идею рассказа, здесь мысль о страшном одиночестве человека в мире , о равнодушии людском, о том, что некому в этом мире поведать свою боль, не от кого получить сочувствие. Но это не нормально, это не естественно, это не по-христиански.

-Почему автор даёт своему герою имя Иона?

Сообщение ученика о разных толкованиях имени. Одно из них *-* ***Ион — древнееврейское имя****. Означает: терпеливый.*

Герой Чехова – «маленький человек». Убитый горем старик  покорно сносит хамство и пренебрежение со стороны окружающих людей, он пребывает в состоянии тоски на протяжении всего повествования, пытается пережить ниспосланное на него испытание.

-Скажите, в чем заключается актуальность рассказа? Над какими важными вопросами заставляет нас задуматься рассказ А.П.Чехов ?

В нашем современном обществе, к сожалению, немало равнодушных людей, не желающих откликнуться на чужое горе. Многие ли из нас стремятся помочь близким, тем, кто понес утрату? Как часто нам проще спрятаться в своем маленьком мирке, чем пытаться помочь кому-то.

-Можем ли мы что-то изменить в сегодняшнем обществе?

**Вывод.** Равнодушие - это нравственная болезнь современного общества. Нужно задуматься и сделать всё, чтобы люди стали милосерднее, человечнее, и в первую очередь нужно начинать с себя. Надо помнить, что равнодушие к боли другого человека – безнравственное качество. Сочувствовать человеку - значит любить его. Сохранять в себе человеческое достоинство – значит уважать окружающих, уметь прийти им на помощь.
6.Итог урока.
7.Домашнее задание: написать сочинение-миниатюру на тему «Равнодушие есть наивысшая жестокость»